

LOS CANTEROS DE LA OBRA GÓTICA DE LA CATEDRAL DE SEVILLA (1433-1528)

POR JUAN CLEMENTE RODRÍGUEZ ESTÉVEZ

Para un conocimiento profundo de la arquitectura gótica española se precisa un estudio general sobre la actividad de sus constructores, en su mayor parte canteros. Soluciones técnicas, esquemas compositivos o detalles de factura se explicarían mejor si conociéramos su formación y sus métodos. La publicación de datos sobre estos profesionales, para los que el desplazamiento era una práctica habitual, permitiría establecer relaciones entre los centros constructivos y ofrecer nuevas hipótesis. Con el ánimo de hacer lo propio en la Catedral de Sevilla, publicamos la lista de los canteros documentados en su obra, acompañada de un breve estudio introductorio.

To achieve a deeper understanding of Spanish Gothic architecture a wide investigation is needed about its builders (mostly stonemasons) and their activities. If we could learn more about their apprenticeship and technique, their composition planning, craftwork details and technical solutions could be better explained. The publication of data about these itinerant craftsmen, would permit to discover relationships among building sites and suggest new hypotheses. Whith this intention, we publish a list of the documented stonemasons of the Cathedral of Sevilla, adding a short introductory essay.

Muchos de los datos recogidos en nuestro texto ya fueron publicados por autores clásicos de la historiografía del arte en Sevilla y, muy especialmente, por José Gestoso. A él debemos su diccionario de artífices sevillanos¹ y el segundo tomo de su "Sevilla monumental y artística"², dedicado a la Catedral. Se trata de un legado que ha nutrido a todos los trabajos posteriores; entre ellos, el de

1. GESTOSO Y PÉREZ, José: *Ensayo de un diccionario de artífices que florecieron en Sevilla desde el siglo XIII al XVIII inclusive*. Sevilla, 1899-1909.

2. GESTOSO Y PÉREZ, José: *Sevilla monumental y artística, Historia y descripción de todos los edificios notables, religiosos y civiles, que existen actualmente en esta ciudad y noticias de las preciosidades artísticas y arqueológicas que en ellos se conservan*. Sevilla, 1889-1892. Tomo II.

Teodoro Falcón, quien abordó un ambicioso estudio arquitectónico, que incorporaba una lista de maestros mayores, con sus datos biográficos³.

Nuestro texto reúne las noticias de los anteriores, sometiéndolas a una cierta revisión, y aporta otras nuevas. Éstas últimas aluden a canteros ya documentados y a otros cuya presencia en la obra no era conocida. Para ello resultó fundamental la reciente publicación de algunos artículos, que han aportado jugosos datos; así como la consulta de las fuentes documentales tradicionales, las cuales siguen deparando agradables sorpresas.

LAS FUENTES

La mayor parte de la información que hoy poseemos sobre los canteros de la Catedral proviene de sus fondos documentales. Habitualmente, las noticias más completas se guardaban en los libros de Actas Capitulares, pues en las reuniones del Cabildo catedralicio se trataban los asuntos importantes alusivos a la obra. La contratación de un maestro mayor, la toma de decisiones ante una intervención de entidad o la adquisición de ciertos materiales eran asuntos que se recogían en dichos documentos⁴. Pero las noticias sobre estos profesionales solían centrarse en los altos cargos y se producían con poca continuidad.

La mayoría de los canteros conocidos que trabajaron en la Catedral han sido documentados en los archivos de la propia contabilidad de la Fábrica, el organismo dependiente del Cabildo, responsable de la gestión y organización de la obra. En los Libros de Mayordomía de esta institución, se recogían los salarios anuales del maestro mayor y del aparejador, así como los resúmenes con los jornales de la plantilla y la adquisición pormenorizada de materiales. Estos libros se conservan en una serie que, aunque muy dañada en el siglo XV, no deja de ser más numerosa que la anterior⁵, alusiva a las Actas del Cabildo. En menor grado, se conservan otros documentos producidos en el seno de la propia Fábrica, entre los cuales habría que destacar las listas con la remuneración de los canteros.

Los canteros de la Catedral cobraban por jornales, los cuales —incluso— se hacían extensivos a los dos cargos que recibían el salario anual, quienes, de este modo, hallaban un incentivo para estar presentes a pie de obra. Dichos jornales eran contabilizados en unos documentos, unas listas en las que se situaban por

3. FALCÓN MÁRQUEZ, Teodoro: *La Catedral de Sevilla. Estudio arquitectónico*. Sevilla, 1980.

4. Sobre las fuentes documentales para el estudio de estos temas, véase: RODRÍGUEZ ESTÉVEZ, Juan Clemente: *Los canteros de la Catedral: organización y trabajo de los talleres de canteros de la Catedral de Sevilla en la primera mitad del siglo XVI*. Tesis Doctoral leída en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, 1996 (en prensa). pp. 303-307.

5. La serie de "Autos del Cabildo en pleno" no se inicia hasta 1478. Véase: RUBIO MERINO, Pedro: *Archivo de la Santa Metropolitana y Patriarcal Iglesia Catedral de Sevilla. Inventario General*. Madrid, 1989. p.20.

orden jerárquico cada uno de los canteros, con los días trabajados y las cantidades percibidas. A través de ellos podemos conocer la configuración completa del taller, que solía mantener entre los quince y los treinta profesionales. Desgraciadamente, sólo se conservan cinco series con listas alusivas a nuestro período, pero son lo suficientemente representativas. Se trata de los libros de nóminas de los años 1436-1439,⁶ 1446,⁷ 1447⁸ y 1449⁹; y las listas sueltas, correspondientes a 1507¹⁰.

Junto con los jornales, los canteros podían recibir un complemento, al realizar ciertos trabajos por el sistema de destajo. Dicha actividad era recogida en un libro, del que sólo nos queda el ejemplar de 1449¹¹. En este caso, la pérdida es aún mayor, puesto que en ellos se detallaban las labores desempeñadas por cada uno de estos profesionales. De conservarse algunos otros, hubiera sido más fácil y fructífera la investigación del proceso constructivo. Precisamente, con el uso del sistema de destajos están relacionadas la mayor parte de las marcas identificativas conservadas en el edificio, las cuales venían a acreditar el trabajo por el cual cobraba cada cantero¹².

Al margen de esta documentación, podemos hallar noticias de gran interés fuera de la Catedral, en archivos como el de Protocolos Notariales o el de la Diputación de Sevilla. En éste último, donde se conservan los fondos del Hospital de las Cinco Llagas, se guarda un texto fundamental como son las Ordenanzas de los canteros de la Catedral; texto que, si bien resulta tardío, podría ser perfectamente una reelaboración de otro anterior¹³. Por último, debemos considerar un documento conservado en el Archivo Municipal, que merece una especial atención por ser inédito: se trata de la lista de los “pedreros” de la Catedral de Sevilla, que fueron requeridos por los Reyes Católicos para que participaran en la Guerra de Granada, tallando proyectiles de piedra para la artillería.

6. Este documento, el más antiguo de su naturaleza alusivo a la obra nueva, ha sido hallado recientemente en el Archivo Catedralicio, mientras finalizábamos el presente trabajo. Gracias a Don Alfonso Jiménez, Maestro Mayor de la Catedral, quien actualmente lo estudia, hemos podido conocer e incluir en nuestro índice los profesionales en él recogidos (Arch. Cat. de Sevilla; Fábrica, nº 01928).

7. Arch. Cat. de Sevilla; Fábrica, Nóminas y Salarios, nº313.

8. Arch. Cat. de Sevilla; Fábrica, Libros de Mayordomía, nº4. Los canteros recogidos en este libro ya fueron citados con anterioridad por Gestoso. Véase: GESTOSO Y PÉREZ, José: *Sevilla...*, op. cit., p.34.

9. Arch. Cat. de Sevilla; Fábrica, Libros de Mayordomía, nº6.

10. Para ser más exactos, estos papeles sueltos recogen la actividad de la obra desde el día 11 de octubre de 1507 hasta el 1 de enero de 1508 (Arch. Cat. de Sevilla; Fábrica, Libros de Mayordomía, nº22, papeles sueltos).

11. Arch. Cat. de Sevilla; Fábrica, Libros de Mayordomía, nº5.

12. RODRÍGUEZ ESTÉVEZ, Juan Clemente: op. cit., pp. 312-319.

13. Éstas fueron redactadas entre los años 1535 y 1546 (Arch. Diputación Prov. de Sevilla; sección histórica, Hospital de las Cinco Llagas, leg.2, doc. nº20). Véase: RODRÍGUEZ ESTÉVEZ, Juan Clemente: op. cit., pp. 307-311.

LOS “PEDREROS” DE LA GUERRA DE GRANADA

El inicio de la Catedral en el siglo XV, sin duda alguna, se vio favorecido por el papel de liderazgo adquirido por Sevilla en la región. Pasados los aprietos del período inmediatamente posterior a la toma de la ciudad por Fernando III, ésta fue consolidando su vida productiva, a la vez que abandonaba la provisionalidad que imponía el conflicto bélico con los musulmanes. La frontera quedaba un poco más lejos. Sin embargo, ello no supuso el fin de la relación con la “cruzada”. La reanudación de la guerra contra los nazaríes a principios del siglo XV, en los primeros años del reinado de Juan II, situó a Sevilla como base de las operaciones y centro ideológico de las mismas ¹⁴.

En este episodio bélico, tal como recoge la crónica de Juan II, resultó decisivo el concurso de la artillería, empleada contra ciudades como Zahara ¹⁵. Se trataba de un hecho que no era indiferente al colectivo de la cantería, ya que tradicionalmente se requerían los servicios de estos profesionales para tallar bolas de cañón. A pesar de que los testimonios documentales son relativamente abundantes, carecemos de noticias que mencionen la presencia de canteros de Sevilla en tales acontecimientos. En cambio, sí se conservan testimonios de la marcha en 1410, desde Jerez de la Frontera, de un grupo de quince “pedreros” encabezados por el cantero Martín Fernández ¹⁶. El Infante don Fernando, para tomar Antequera, había recurrido al colectivo más experimentado de la región, cuya tradición se remontaba a los tiempos de Alfonso X el Sabio ¹⁷.

El uso de canteros para estas labores volvió a repetirse con el recrudecimiento de las hostilidades. La documentación conservada prueba como los Reyes Católicos pidieron canteros al concejo hispalense para todas las campañas, entre 1485 y 1488, nombrando explícitamente a la Catedral en los dos últimos años ¹⁸. Desconocemos si tal petición fue correspondida en todos los casos pero, cuando menos, en 1487, el Cabildo catedralicio proporcionó 24 de los 60 canteros demandados; los cuales

14. Este hecho aparece claramente recogido en la Crónica de Juan II. En ella se narra como el 8 de septiembre de 1407, el Infante don Fernando, tras concentrar sus fuerzas en la ciudad, partió al frente desde la Catedral, con la espada de San Fernando. Para su consulta, véase: GARCÍA DE SANTA MARÍA, Alvar: *Crónica de Juan II de Castilla*. Madrid, 1982. pp. 129-131. Para una interpretación del asunto, véase: CÓMEZ RAMOS, Rafael: *Imagen y símbolo en la Edad Media andaluza*. Sevilla, 1990. pp. 93-99.

15. La crónica nos narra como después de un fuerte ataque artillero “ (...) en que los moros vieron la piedra que dio sobre la puerta la lonbarda, marauilláronse mucho de las piedras e del golpe que fizo. E luego cometieron de hablar pleitesía”. Véase: GARCÍA DE STA.MARÍA, Alvar: op.cit., pp.135-136.

16. FRESNADILLO, Rosario: “Canteros, cantería y simbología en el Castillo de Santiago. Sanlúcar de Barrameda (Cádiz)”. *Estudios de Historia y Arqueología medievales*, IX (1993), pp. 131-160.

17. CÓMEZ RAMOS, Rafael: *Las empresas artísticas de Alfonso X el Sabio*. Sevilla, 1979. pp. 97-98.

18. CARRIAZO, Juan de Mata (Dir.): *El tumbo de los Reyes Católicos del Concejo de Sevilla*. Sevilla, 1968. pp. 28-29, 103, 185-186, 191-192, 211-212.

fueron mantenidos por el propio concejo hispalense, tal como se recoge en la carta de pago donde hemos localizado a nuestros profesionales¹⁹. ¿Por qué no se pudo satisfacer la cifra demandada?, pues “destos 60 pedreros no se pagaron más de los 24 porque no se fallaron más en esta cibdad”²⁰. Una petición tan desmesurada como ésta nos ha servido para evidenciar hasta qué punto el taller de cantería de la Catedral de Sevilla era el centro absoluto de esta actividad constructiva en la ciudad.

La documentación conservada en el Archivo Municipal en torno a este curioso episodio de la guerra granadina resulta interesantísima. En primer lugar, porque en ella se recogen los nombres de la mayor parte de los profesionales de la construcción activos en Sevilla en 1487. Con los 24 canteros, se enviaron 40 carpinteros y 30 albañiles, cuyos nombres y, en muchos casos, residencia aparecen recogidos en los listados del municipio²¹. Pero también porque la lista correspondiente a la Catedral de Sevilla cubre una importante laguna existente entre las de 1449 y las de 1507. A través de ella entramos en contacto con una fase crucial de la obra, la cual debió verse interrumpida durante los 20 días en que faltaron los dichos profesionales.

De entre todos ellos, tan sólo uno trabajaba a mediados del siglo XV, y seis aparecen en las nóminas de 1507²². Y, de entre todos ellos, existen dos nombres que resultan especialmente relevantes: Pedro de Herrera y Pedro de Llerena. El concurso del primero es digno de consideración porque era el aparejador de la Catedral, y así aparece recogido en las cuentas del Ayuntamiento. Ello no sólo nos indica que, ciertamente, fue la casi totalidad de la plantilla a la guerra, sino también, que su rango no le impedía realizar labores como la talla de proyectiles para la artillería. Hasta tal punto fue así que cobraba exactamente lo mismo que el resto de los canteros, 60 maravedís, diez más que los carpinteros y albañiles. Posiblemente, el nombramiento de Gonzalo de Alcocer como aparejador, junto a él, en el año anterior, estuviese relacionado con su ausencia de la obra²³.

19. “Copia de los veynete e quatro pedreros de Santa María la Mayor que se pagaron en el canbio de Fornisedo por ante Juan de Orinaga, contador, en martes, dies días del mes de jullio del señor de 1487 años, por veint días, a sesenta mrs. a cada uno, cada día, para ir en serujio del Rey, nuestro señor, al real que su Altesa tiene asentado sobre el çitio de la cibdad de Málaga” (Arch. Municipal de Sevilla, Sección 15 (Mayordomazgo), caja 68/ 1486-1487, fol.2.). Los 24 canteros mencionados son: Pedro de Herrera, Alvar Rodríguez, Andrés de Palencia, Juan de Toledo, Martín de Velgara, Alfonso Carreño, Juan de la Concha, Gonzalo de Cáceres, Antón de Sevilla, Juan del Puerto, Juan de Jerez, Juan Martínez, Juan Alemán, Diego de la Concha, Juan del Syso, nicolás Sánchez, Alfonso de Ávila, Alfonso Brión, Pedro de Llerena, Alfonso de Toledo, Villagonis, Antón de Alfaro, Francisco de Segovia y Gonzalo Rodríguez. A ellos habría que sumar los nombres de dos canteros que no marcharon a Málaga, pero que se recogen como fiadores de otros tantos pedreros; eran Arruaton y Lope de Segovia.

20. *Ibíd.*, fol. 1.

21. *Ibíd.*, fol. 2 y 3.

22. En 1449 aparece Lope de Segovia, mientras que en 1507 se documentan: Francisco de Segovia, Gonzalo de Cáceres, Antón de Sevilla, Andrés de Palencia, Pedro de Herrera y Juan de Jerez.

23. FALCÓN MÁRQUEZ, Teodoro: *La Catedral...*, op. cit., p.125.

El otro, Pedro de Llerena, ofrece un mayor interés. Documentado por primera vez en estos papeles, donde aparece como un simple cantero, su nombre pasaría desapercibido si no fuera porque, en 1504, aparece dirigiendo la obra de la Catedral de Las Palmas de Gran Canaria, como maestro mayor. De los años iniciales de la construcción apenas se sabe nada pero, entre los primeros nombres ligados a la obra, aparece el mencionado Pedro, al cual se le reconoce como un profesional precedente de la Catedral Hispalense, a la cual tanto debía la obra insular²⁴.

De su vida en Sevilla no se tenía testimonio alguno. Las pocas noticias cuyas provenían de Canarias, donde a su actividad en la Catedral habría que sumar otras intervenciones, que le mantuvieron en actividad hasta 1517, año en que se pierde su rastro. Gracias a los papeles de la Guerra de Granada, podemos constatar como, en 1487, Llerena era un simple cantero y que, por lo tanto, se había formado profesionalmente en el taller hispalense, del cual partió pasados los treinta años, por lo menos. La falta de cargos de importancia en fechas cercanas a las de su partida nos trae otro tema a colación: el de su capacidad y formación para emprender el proyecto insular. Éstas y otras cuestiones relacionadas con el asunto, que nos ocupan actualmente, nos llevan hasta la figura del maestro mayor de la Catedral de Sevilla en aquellos años. Nos referimos a Alonso Rodríguez quien, sin duda alguna, estuvo profundamente implicado en la construcción canaria.

LOS CANTEROS DE LA CATEDRAL: FORMACIÓN, ESPECIALIZACIÓN Y PROCEDENCIA

Todos estos profesionales se incluyen en una lista que refleja la actividad de la obra entre 1433 y 1528, es decir, la obra gótica documentada. Como es sabido, los primeros años de la construcción de la Catedral aún permanecen en la penumbra para los historiadores. Decidida su realización en 1401, desconocemos cuándo se emprendieron las labores de cantería y, lógicamente, qué maestros y oficiales las ejecutaron²⁵. La falta de noticias sobre este crucial episodio de la construcción se hace sospechosa en relación con los acontecimientos de la toma de Antequera. La probabilidad de que Sevilla, tan implicada en el acontecimiento, no enviara canteros para hacer bolas de cañón nos induce a pensar que, aún en 1410, no existía un taller en la Catedral. Sea como fuere, el proceso debió iniciarse con anterioridad a 1433, cuando se documentan los primeros canteros, en el testamento de Martínez de Vitoria²⁶. A partir de entonces, la Catedral comienza a ganar altura

24. HERNÁNDEZ PERERA, Jesús: "Sobre los arquitectos de la Catedral de Las Palmas, 1500-1570. *El Museo Canario*. Las Palmas, 1960. pp. 255-304.

25. FALCÓN MÁRQUEZ, Teodoro: *La Catedral...*, op. cit., p. 15.

26. Los canteros citados en el testamento de este mayordomo de la Fábrica eran Diego Fernández y el maestro Ysambarte. Véase: ÁLVAREZ MÁRQUEZ, Carmen: "Notas para la historia de la Catedral de Sevilla en el primer tercio del siglo XV". *Laboratorio de Arte*, nº3 (1990), pp. 11-32.

bajo la dirección de sus maestros mayores: Ysambarte (posiblemente), Carlín, Norman, Hoces, Colonia y, finalmente, Alonso Rodríguez, definieron su perfil, hasta 1506, cuando se culminó el cimborrio. Luego vendría un nuevo maestro, tras el derrumbamiento de 1511. Se trataba de Juan Gil de Hontañón quien, tras su marcha en 1519, dejó trazas y pequeños trabajos, ejecutados en los años siguientes. En 1528 se llama a Diego de Riaño para dirigir la obra, al cual hemos incluido, por haber trabajado en el taller gótico, bajo la dirección de Hontañón. Con él se produjo un progresivo abandono del lenguaje gótico, llegó la renovación renacentista y, por lo tanto, el cierre de nuestra lista.

Cada uno de los profesionales recogidos en ella es citado tal como aparece en la documentación de la época; lo cual nos lleva a un asunto sumamente complicado, el de los niveles de especialización y los cargos desempeñados en la obra de cantería. En primer lugar, debemos considerar la voz “cantero”, como un término genérico que alude a todos aquellos profesionales que trabajan la piedra (canto), con fines constructivos, independientemente de su nivel de especialización o rango. Todos los individuos aquí presentes eran, por igual, canteros. No obstante, en obras tan grandes y complejas como una Catedral, el oficio se prestaba a una cierta división, en función de las labores desempeñadas y del lugar ocupado en la cadena de mando. De este modo se daban una serie de términos, los cuales no tenían un perfil bien delimitado, ni se definían como compartimentos estancos.

En nuestra lista, la primera división surge entre los canteros que extraían la piedra de las canteras, los sacadores, y los que trabajaban a pie de obra, en labores estrictamente constructivas²⁷. Hubo casos de sacadores que trabajaron en la obra y de canteros del taller que, puntualmente, extrajeron piedra de canteras; pero la existencia de una industria de la piedra, autónoma, en torno a la Sierra de San Cristóbal, formada por canteros jerezanos y portuenses, favoreció la separación de los dos colectivos.

Dentro del taller catedralicio trabajaban los sencillos oficiales que —luego— fueron conocidos como moldureros, los entalladores y los asentadores²⁸. A los primeros correspondía las labores más duras y elementales, desbastando los bloques y, a lo sumo, realizando molduras. Los otros gozaban de una mayor cualificación: los entalladores realizaban los trabajos más complejos y delicados sobre la piedra, esencialmente, elementos escultóricos y los asentadores dirigían las labores de montaje de los bloques en muros, pilares y bóvedas. A mediados del siglo XV, tal división no ha podido verificarse. Ello debe atribuirse tanto a las particularidades de la documentación como a la existencia de un taller menos especializado, donde la mayoría de los canteros eran moldureros y las labores de talla más refinadas se reservaban para el maestro mayor y el aparejador. Dicha situación comenzó a cambiar con los trabajos decorativos planteados en torno a

27. RODRÍGUEZ ESTÉVEZ, Juan Clemente: op. cit., pp. 212-324.

28. *Ibidem*, pp. 385-395.

las obras del crucero, a principios del siglo XVI, y –luego– con la llegada de Juan Gil de Hontañón, tras la ruina del cimborrio en 1511.

Al margen de estas labores, había otras reservadas para los oficiales de la Fábrica presentes en el taller de cantería: el maestro mayor y el aparejador, su subordinado. Podían trabajar la piedra a pie de obra, pero además a ellos correspondía la dirección de los trabajos y, especialmente al primero, el diseño de los elementos arquitectónicos. Más que unos oficios, desempeñaban unos cargos, los más altos en la cadena de mando. En relación con los maestros mayores, la lista que presentamos ofrece una importante novedad, paradójicamente, por excluir varios nombres que se han considerado maestros mayores²⁹. Ciertamente tenían este rango, pero estrictamente atribuido a la obra de albañilería, la cual, como es sabido, tuvo un papel marginal en el proceso. Cada oficio en la Catedral tenía su maestro mayor, pero ello no suponía que fuera el responsable de la construcción. Al ser una obra pétreo, dicha tarea recaía en los maestros de cantería³⁰.

Bajo ellos quedaban el resto de los canteros, incluyendo a los aprendices y criados, así como a los peones, quienes, por carecer de cualificación alguna, no formaban parte del oficio. La promoción dentro de la profesión se producía de un modo no muy regulado. Un sencillo cantero, a lo largo de su vida podía pasar de una a otra especialidad si tenía cualidades, pero muy pocos llegaban a los cargos más altos. Para ello se precisaba un especial formación desde jóvenes, y ésta se obtenía trabajando junto a un maestro acreditado. Éste era el caso de los aprendices y criados, los cuales, con frecuencia, eran familiares de profesionales del taller. La existencia de relaciones familiares entre los canteros era algo habitual, como en tantos otros oficios. En la obra de la Catedral, ello ha podido verificarse con los canteros jerezanos, y también en los niveles más altos del taller catedralicio. Ejemplo claro es el de Juan de Hoces, quien fue aparejador de su suegro Juan Norman y, luego, pasó a sucederle.

Si éstos son los términos recogidos en la documentación de Fábrica, podríamos preguntarnos ¿quiénes eran los pedreros que pedían los reyes?. La voz “pedrero” hace referencia al profesional que talla piedras, al igual que la voz “cantero”. En el siglo XIII, incluso, se utilizaba con mayor frecuencia³¹. No obstante, en el siglo XV parece que no se usaba tanto y que hacía referencia a un nivel inferior al de cantero, con frecuencia, a aquellos profesionales que tallaban bolas de cañón. Más que un oficio, aludiría a una labor. Por ello, aunque fuera un cantero de la Catedral, en el concejo se le calificaba como pedrero,

29. Teodoro Falcón incluyó a los albañiles Pedro García y Juan López en su lista de maestros mayores de la Catedral, atribuyéndoles la máxima responsabilidad sobre su construcción. Véase: FALCÓN MÁRQUEZ, Teodoro: *La Catedral...*, op. cit., pp. 121-124.

30. Para un estudio sobre las figuras del aparejador y el maestro mayor de la obra de cantería, y su relación con el resto de los oficios de la obra, véase: RODRÍGUEZ ESTÉVEZ, Juan Clemente: op. cit., pp. 319-325 y 366-385.

31. CÓMEZ RAMOS, Rafael: *Las empresas ...*, op. cit., pp. 39-44.

independientemente de que fuera oficial o, incluso, aparejador; quien, al tallar bolas como los demás, cobraba lo mismo.

Por último, hay un importante aspecto que refleja la documentación: se trata del origen de estos profesionales. Una buena parte de sus apellidos son topónimos. En fechas tan tardías debe considerarse con prudencia este hecho, pero en un lugar donde casi todos los canteros venían de fuera, era muy normal que se les citara por sus lugares de procedencia, algo que se ha podido demostrar en algunos casos. Teniendo en cuenta tal circunstancia, resulta reseñable constatar cómo los primeros maestros mayores documentados eran normandos y cómo, progresivamente, el cargo se va españolizando, a la vez que lo hacía la propia obra. El resto de los oficiales, en su mayoría, provenían de los grandes centros constructivos de Castilla (Toledo, Segovia, Talavera), de regiones tradicionalmente vinculadas con el oficio (Cantabria, País Vasco) y, en menor medida, del propio Reino de Sevilla (Carmona, Jerez de la Frontera, etc). La falta de piedra en el entorno de la ciudad impidió la existencia de una tradición local, diestra en el oficio de la cantería. Del mismo modo que ello favoreció la llegada masiva de profesionales foráneos y marcó el carácter singular de la construcción, la salida de estos canteros a otros lugares supuso un hecho de gran trascendencia. En primer término, se produjo a través del área de influencia de la diócesis, donde se elaboró un gótico que seguía directamente al de la Catedral. La presencia de los canteros de ésta en Jerez, El Puerto de Sta. María, Carmona, Alcalá de Guadaíra o incluso Canarias, está plenamente demostrada. En un sentido más amplio, la influencia de la Catedral a través de Alonso Rodríguez y de Juan Gil de Hontañón se dejó sentir en las catedrales de Salamanca y Segovia. Al margen quedan otros contactos no verificados. El flujo de artistas entre España y Portugal, a través de la documentación de canteros hispalenses en la obra de Belem, se nos muestra como un fenómeno que debió tener un gran alcance³².

32. MORALES MARTÍNEZ, Alfredo: "Diego de Riaño en Lisboa", *Archivo Español de Arte*, nº264 (1993), pp. 404-408.

ÍNDICE DE CANTEROS SACADORES³³

- **ALFONSO, Martín:** poseía una cantera en la Sierra de San Cristóbal, que abasteció a la obra en 1487.
- **CANTERO, Juan:** “del Puerto”, trabajó en San Cristóbal entre los años 1512 y 1517. Junto con Diego de Hariza sacó piedra de una “cantera de la Iglesia” en 1512 y 1513. En 1514 se le localiza compartiendo canteras con Martín Sánchez, Diego Gil o Alonso de Hariza. El resto de los años trabajó en solitario.
- **CÓRDOBA, Diego de:** documentado con Martín Sánchez y Juan de Henares en 1512, en la cantera que la Iglesia poseía en la Sierra de San Cristóbal. Además sacó piedra en 1513, con el propio Juan Sánchez.
- **CRISTÓBAL DE PINEDA, Bernal:** “cantero de Jerez”, documentado durante el año de 1511 en la Sierra de San Cristóbal.
- **DÍAZ BONIFAZ, Pedro:** “cantero de Jerez” localizado trabajando en la Sierra de San Cristóbal entre los años 1497 y 1508. Entre 1545 y 1556 vuelve a citarse su nombre (podría tratarse de un hijo suyo).
- **ÉCIJA, Juan de:** aparece con otros tres compañeros (Juan de Guadalupe, Juan de Segovia y Juan de Talavera) en una nómina de “canteros nuevos” que trabajaron para la obra desde el 2 de marzo al 2 de septiembre de 1458³⁴.
- **FERNÁNDEZ, Gracián:** cantero jerezano que sacó piedra de San Cristóbal para la obra en 1487. En las cuentas de Fábrica aparece su marca identificativa, una especie de Y³⁵.
- **GARCÍA, Antón:** cantero jerezano documentado sacando piedra de la Sierra de San Cristóbal en 1454 y desde 1462 a 1466.
- **GARCÍA, Bartolomé:** cantero jerezano documentado sacando piedra de San Cristóbal desde 1454 a 1466, y en 1487. En el 1458 aparece junto con otros compañeros (Juan Jiménez, Bartolomé Jiménez y Antón Martínez) en unos pagos donde se les califica como los “canteros viejos de Jerez”, refiriéndose –posiblemente– a su antigüedad³⁶. En 1487 aparece su marca identificativa, junto con la de un compañero (véase: Fernández, Gracián) en las cuentas de Fábrica: dos uves cruzadas, con los vértices dispuestos verticalmente.

33. Los datos alusivos a este colectivo, hasta ahora inéditos, han sido obtenidos en su mayoría del Archivo de la Catedral de Sevilla, concretamente, de los libros de Mayordomía de Fábrica. Por ello, tan sólo aparecerá especificada la procedencia de aquellas noticias que, excepcionalmente, procedieran de otros fondos o resultaran especialmente importantes.

En esta lista aparecen algunas personas que, sin poder documentarse su condición de sacadores, aparecen vinculadas con su actividad a las canteras. Sin embargo, hemos prescindido de aquellos canteros que, trabajando en la Catedral, han sacado piedra ocasionalmente para la obra.

34. Arch. Cat. de Sevilla; Fábrica, Libros de Mayordomía, nº8, fol. 52-52v.

35. RODRÍGUEZ ESTÉVEZ, Juan Clemente: op. cit., 219-224.

36. Arch. Cat. de Sevilla; Fábrica, Libros de Mayordomía, nº8, fol. 51v.

- **GATICA, Alonso de:** Trabajó en la Sierra de San Cristóbal en 1513.
- **GIL DE LAS CASAS, Diego:** “cantero de Jerez” que trabajó en San Cristóbal entre los años 1511 y 1515. En 1513 sacó piedra de “la cantera de la Iglesia”, la cual tuvo que llevar al muelle Alfonso de Hariza ya que él se hallaba preso. En 1514 compartió cantera con Diego de Mesa, con Juan Cantero o Alonso de Hariza. Podría ser el maestro adjunto que aparece en diversas escrituras citadas por Hipólito Sancho en su lista de canteros jerezanos en el siglo XVI³⁷.
- **HARIZA, Al(fonso) de:** “del Puerto”, trabajó en San Cristóbal. Junto con Juan Cantero, trabajó en la “cantera de la Iglesia” en 1512 y 1513. En 1514 se le cita con Diego Gil o Juan Cantero. Además, se documenta entre 1515 y 1538.
- **HENARES, Juan de:** sacó piedra en 1512, con Martín Sánchez y Diego de Córdoba, en la cantera que la Iglesia poseía en la Sierra de San Cristóbal.
- **HUELVA, Leonís de:** “cantero de Jerez” que trabajó en San Cristóbal entre los años 1511 y 1513. Visitó la obra catedralicia en 1512.
- **JIMÉNEZ, Bartolomé:** cantero jerezano que sacó piedras de la Sierra de San Cristóbal en 1458 (véase: García, Bartolomé) y 1462, y que trabajó en la realización de un muelle para la carga del material en 1467³⁸. Desconocemos si era el mismo, o un familiar, el cantero homónimo que extrajo piedra de la cantera que la Iglesia poseía en San Cristóbal, en 1512.
- **JIMÉNEZ, Juan:** cantero jerezano, documentado en la Sierra de San Cristóbal entre 1454 y 1464 (véase: García, Bartolomé).
- **JIMÉNEZ de GATICA, Juan:** “cantero de Jerez” que trabajó en San Cristóbal entre 1497 y 1505. Desconocemos si era familiar de Alonso de Gatica.
- **MARTÍN, Antón:** “cantero de Jerez” que trabajó en la Sierra de San Cristóbal para la Catedral entre 1499-1510 y 1515-1525. En 1533 y 1535 aparece con su hijo Hernán Rodríguez.
- **MARTÍNEZ, Antón:** trabajando en San Cristóbal entre 1436 y 1458; ya en éste último año se le considera un cantero “viejo” de Jerez (véase: García, Bartolomé).
- **MARTÍNEZ, Antón:** “cantero de Jerez” que trabajó en San Cristóbal entre 1497 y 1529. En 1512 visitó la Catedral y sacó piedra “de la cantera que compró la fábrica”. No podemos asegurar si él y Antón Martín son la misma persona.
- **MARTÍNEZ, Juan:** situado entre los años 1499 y 1505 en San Cristóbal. A él atribuimos la construcción de un muelle en 1499, en El Puerto de Santa María³⁹.
- **MARTÍNEZ, Diego:** podría ser uno de los canteros que sacaron para la Catedral de Sevilla piedra de la cantera de Membrilla.

37. SANCHO DE SOPRANIS, Hipólito: “La arquitectura jerezana en el siglo XVI”. *Archivo Hispalense*, nº123 (1964), Sevilla, pp. 9-73.

38. RODRÍGUEZ ESTÉVEZ, Juan Clemente: op. cit., p. 245.

39. *Ibidem*.

- **MESA, Diego de:** “cantero de Jerez” que trabajó en la Sierra de San Cristóbal para la Catedral entre 1499 y 1519, año en que murió.
- **RIBERA, Juan de:** Trabajó en el año 1508 en las canteras de San Cristóbal.
- **SÁNCHEZ, Juan:** hijo de Martín Sánchez, de Jerez, se documenta trabajando en San Cristóbal entre 1522 y 1556. Aunque, en algunos años, junto con las piedras portuenses, extrajo materiales de otros yacimientos: en 1540, trabajó en las canteras de Martelilla (Jerez); y, en 1546, hizo lo propio en Puerto Real. Viajó hasta la obra en 1542 y 1545. En 1539 llegó a un acuerdo, junto con otros canteros, para sacar piedra de Martelilla para el Cabildo Municipal⁴⁰.
- **SÁNCHEZ, Martín:** cantero “de Jerez”, que trabajó con Juan de Henares y Diego de Córdoba en la cantera de la Iglesia, en el año 1512; que sacó piedras solo y con Diego de Córdoba en 1513; y que, en 1514, aparece de nuevo en “la cantera de la Iglesia”, y por su cuenta, con Juan Cantero. Además, trabajó entre 1515 y 1522; siempre en las canteras de la Sierra de San Cristóbal. Su hijo, Juan Sánchez, siguió sus pasos.
- **SÁNCHEZ, Diego:** documentado en 1497, en la Sierra de San Cristóbal.
- **SEGOVIA, Alonso de:** cantero que sacó piedra para la Catedral en 1458 de las canteras de San Cristóbal (véase: Écija, Juan).
- **VELÁZQUEZ, Juan:** podría ser uno de los canteros que, en 1449, sacaron piedras de la cantera de Membrilla para la Catedral.

40. Archivo Protocolos Notariales de Sevilla: oficio 7, libro 2º de 1539 (cortesía del profesor Don Jesús Palomero Páramo).

ÍNDICE DE CANTEROS DEL TALLER CATEDRALICIO

- **AGUILAR, Sancho de:** cantero documentado en las nóminas de 1446.
- **ÁLAVA, Juan de:** En 1513 realizó un informe junto con Juan Gil de Hontañón y Juan de Badajoz sobre el estado del templo tras el derrumbamiento del cimborrio⁴¹. En 1515, de nuevo, fue requerido por el Cabildo para que visitara la obra y realizara unas trazas para la Capilla Real, junto con Enrique Egas⁴². Maestro formado en la tradición gótica, sensible al nuevo lenguaje renacentista, desarrolló su actividad en el noroeste de España, teniendo como centro Salamanca, de cuya Catedral fue maestro mayor hasta 1537, cuando falleció⁴³.
- **ALCOCER, Gonzalo de:** desde 1486 compartió el cargo de aparejador con Pedro de Herrera⁴⁴, quien ya lo era desde 1482 (véase: Herrera, Pedro de).
- **ALCOCER, Juan de:** Cantero documentado en las nóminas de 1436.
- **ALEMÁN, Juan:** fue uno de los “pedreros” que, en 1487, participaron el sitio de Málaga, tallando piedras para la artillería.
- **ALFARO, Antón:** Ídem.
- **ALMONACID, Sebastián de:** Escultor toledano, posiblemente relacionado con el círculo de Juan Guas, se le atribuyen cinco esculturas del andén de la Puerta de los Naranjos, dos esculturas que realizó con Pedro de Trillo para el cimborrio, parte de los coros de las capillas de los ángeles y cinco esculturas para el andén del reloj. Realizadas entre los años 1509 y 1510, sólo se conservan las del último grupo. Relacionado con obras producidas por un artista homónimo en Toledo, El Parral y Segovia; aún no se ha podido demostrar si eran la misma persona, aunque los últimos estudios tienden a confirmarlo⁴⁵. Tampoco sabemos si fue el “Sebastián”, destajero, citado en la nómina de 1507.
- **ALMONASTER, Juan de:** cantero documentado en las nóminas de 1446.
- **AMPUERO, García:** cantero citado en las nóminas de 1446 y 1447.
- **ARGONIOS, Juan de:** cantero documentado en las nóminas de 1446.
- **ARROYO, Diego de:** citado en las nóminas de 1507 como destajero. Yerno de Alonso Rodríguez y suegro de Miguel de Gainza⁴⁶, tras su experiencia en

41. GESTOSO Y PÉREZ, José: *Sevilla...*, op. cit., p. 56.

42. *Ibíd.*, pp. 65 y 301-302 (nota 1).

43. CHUECA GOITIA, Fernando: *La Catedral nueva de Salamanca*. Salamanca: Universidad, 1951. pp. 209-211.

44. GESTOSO Y PÉREZ, José: *Sevilla...*, op. cit., p. 40, nota 2.

45. MARTÍNEZ DE AGUIRRE, Javier: “La obra del escultor Sebastián de Almonacid en Sevilla (1509-1510)”. *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, T. LVIII (1992), Valladolid. pp. 113-326.

46. MURO OREGÓN, Antonio: “Alonso Rodríguez, primer arquitecto de Las Indias”, *Arte en América y Filipinas* (1936), pp. 76-88, nota nº 3. Véase también HERNÁNDEZ DÍAZ, José: op. cit., p. 8.

la Catedral de Sevilla marchó a América, residiendo en San Juan de Puerto Rico en torno a 1528⁴⁷.

- **ARRUATÓN**: cantero documentado en 1487, como fiador de Alfonso de Ávila, en la lista de profesionales que marcharon al sitio de Málaga.
- **ÁVILA, Alfonso de**: Ídem.
- **ÁVILA, Andrés de**: cantero citado en las nóminas de 1446 y 1447.
- **BAÇIN, Rodrigo de**: cantero citado en las nóminas de 1446 y 1447.
- **BADAJOS, Juan de**: desarrollando su actividad entre los últimos años del siglo XV y el primer cuarto del siglo XVI, fue durante un largo espacio de tiempo maestro mayor de la Catedral de León⁴⁸. En 1513, junto con Juan Gil de Hontañón y Juan de Álava, realizó uno de los informes emitidos sobre el estado del templo, tras el derrumbamiento del cimborrio (véase: Álava, Juan de).
- **BARTOLOMÉ**: Cantero documentado en las nóminas de 1439.
- **BLANCO, Juan**: cantero documentado en las nóminas de 1446.
- **BRIÓN, Alfonso**: fue uno de los “pedreros” que, en 1487, participaron el sitio de Málaga, tallando piedras para la artillería.
- **BURGOS, Fernando**: cantero documentado en las nóminas de 1446.
- **CÁCERES, Gonzalo de**: uno de los “pedreros” que participaron en el sitio de Málaga en 1487, aparece documentado como destajero en las nóminas de 1507.
- **CAJA, Bartolomé de**: cantero citado en las cuentas de destajos, de 1449.
- **CARAUALLO**: asentador en las nóminas de 1507.
- **CARLÍN**: documentado en la Catedral, desde 1435, como el “maestro Carlín”⁴⁹, no aparece —explícitamente— como maestro mayor de la Catedral hasta 1436⁵⁰. En dicho cargo se mantuvo hasta mediados de siglo, aunque no podemos precisar el momento concreto. Los últimos documentos que lo sitúan a pie de obra datan de 1447, y las últimas noticias suyas aparecen en 1449. Aún así, no podemos desechar la posibilidad apuntada por Gestoso, de que dirigiera la obra hasta 1454, cuando se nombra a su sucesor⁵¹. Muy posiblemente, era el “mestre Carlí” que, en 1408, se documenta trazando la portada principal de la Catedral de Barcelona en un pergamino aún conservado⁵². Natural de Ruan, su nombre completo era Charles Gautier y su actividad más intensa se produjo en la Seo

47. MARCO DORTA, Enrique: *Arte de América y Filipinas*. Ars Hispaniae. Vol. XXI. Madrid, 1958, pp. 15-22.

48. CHUECA GOITIA, Fernando: op. cit., pp. 213 y 214.

49. ÁLVAREZ MÁRQUEZ, Carmen: op. cit.

50. Véase nota nº 6.

51. GESTOSO Y PÉREZ, José: *Sevilla...*, op. cit., p. 36.

52. TERÉS I TOMÀS, M^oRosa: “Obres del segle XV a la Catedral de Barcelona. La construcció de l'antiga Sala Capitular”. *Lambard*, vol. VI (1991-1993), pp.389-413.

de Lérida, de la que fue maestro mayor. Allí se documenta desde 1410, aunque pudo trabajar desde 1405, y se mantuvo hasta 1431⁵³. La afinidad entre el diseño barcelonés y las portadas sevillanas del Bautismo y del Nacimiento, así como la compatibilidad de las fechas no hacen sino reafirmar la posibilidad de que todos fueran la misma persona. Aunque no conocemos bien sus primeros pasos en la obra hispalense, puede afirmarse que su intervención resultó crucial para el edificio gótico, cuyo alzado comenzó a perfilarse bajo su dirección.

- **CARMONA, Diego de:** cantero documentado en las nóminas de 1449.
- **CARMONA, Pedro de:** cantero que, a principios del siglo XVI, se trasladó desde la sede hispalense a Las Palmas de Gran Canaria, para trabajar en la Catedral de Santa Ana. Aún permanecía en la Isla en 1551⁵⁴.
- **CARREÑO, Alfonso:** fue uno de los “pedreros” que, en 1487, participaron en el sitio de Málaga, tallando piedras para la artillería.
- **CASTILLO, Juan:** asentador documentado en nóminas de 1507.
- **CASTILLO, Pedro del:** cantero documentado en las nóminas de 1449.
- **COLINDRES, Juan de:** cantero documentado en las nóminas de 1446, 1447 y 1449. Con el mismo nombre aparece un destajero en 1507.
- **COLONIA, Simón de:** este maestro, perteneciente a una de las familias más famosas del gótico tardío en España, hijo de Juan de Colonia y padre de Francisco, fue conocido especialmente por sus intervenciones en la Cartuja de Miraflores y en la Catedral de Burgos. En la sede burgalesa realizó la Capilla del Condestable y se le atribuye la traza de su cimborrio. Fue nombrado maestro mayor de la Catedral de Sevilla en 1495 y Teodoro Falcón lo vincula con la obra hispalense hasta 1498⁵⁵. Desconocemos el alcance concreto de sus actuaciones, pero debieron ser determinantes en la resolución del cimborrio, terminado en 1506 y arruinado en 1511.
- **CONCHA, Diego de la:** fue uno de los “pedreros” que, en 1487, participaron en el sitio de Málaga, tallando piedras para la artillería.
- **CONCHA, Juan de la:** Ídem.
- **CÓRDOBA, Martín de:** cantero citado en las nóminas de 1447 y 1449.
- **CUÉLLAR, Juan de:** cantero documentado en las nóminas de 1447.
- **CUENCA, Juan de:** cantero documentado en las nóminas de 1447, 1448 y 1449.
- **DÍAZ, Francisco:** cantero documentado en las nóminas de 1446.
- **DÍAZ, Juan:** cantero en las nóminas de 1438.

53. TERÉS I TOMÀS, M^a Rosa: “L’escultura del segle XV a la Seu Vella”, Actas del *Congrés de la Seu Vella de Lleida* (6-9 de marzo de 1991). Lleida: Universidad de Barcelona, 1991. pp. 215-223.

54. HERNÁNDEZ PERERA, Jesús: op. cit., p. 14.

55. FALCÓN MÁRQUEZ, Teodoro: *La Catedral...*, op. cit., pp. 126 y 127.

- **DORYN, Simón**: cantero documentado en las nóminas de 1446, 1447 y 1449. Podría tratarse del cantero llamado Simón, que aparece en las nóminas de 1439.
- **EGAS, Enrique**: sucesor de Juan Guas en el cargo de maestro mayor de la Catedral de Toledo, fue llamado por el Cabildo catedralicio para que visitara la obra en 1512⁵⁶ y en 1515, cuando también se le encargaron unas trazas para la Capilla Real, junto con Juan de Álava (véase: Álava, Juan de).
- **ESTEBAN**: cantero que aparecen en las nóminas conservadas entre 1436 y 1439.
- **FELIPE**: cantero documentado en las nóminas de 1436.
- **FERNÁNDEZ, Diego**: cantero mencionado, junto a Ysambarte, por Juan Martínez de Vitoria, en su testamento, realizado en 1433⁵⁷.
- **FERNÁNDEZ, Francisco**: destajero documentado en nóminas de 1507.
- **FERNÁNDEZ, Pedro**: Ídem.
- **FERRÁN, Juan de**: Aparejador documentado en 1528⁵⁸.
- **FIGUERA, Jorge**: Ídem.
- **FOS, Gonzalo de**: cantero citado en las nóminas de 1446 y 1447.
- **GARCÍA, Juan**: cantero documentado en las nóminas de 1446 y 1447.
- **GARCÍA DE SALAMANCA, Pedro**: cantero citado en las nóminas de 1446, 1447 y 1449.
- **GIL DE HONTAÑÓN, Juan**: Uno de los últimos grandes maestros del gótico tardío, sus obras más importantes las ejecutó siendo maestro mayor de la Catedral de Sevilla (1513-1519), de la Catedral de Salamanca (desde 1512) y de la de Segovia, comenzada en 1525, un año antes de su muerte⁵⁹. En la sede hispalense, tras realizar un informe –hoy perdido– sobre el estado de la obra, junto con Juan de Álava y Juan de Badajoz, desempeñó una labor de consolidación y culminación del templo. Su estilo aún hoy es perceptible en las Capillas de los Alabastros, así como en las bóvedas de los tramos centrales de la Catedral, realizadas originalmente tras la ruina del cimborrio⁶⁰.
- **GÓMEZ, Antonio**: asentador citado en las nóminas de 1507, en 1517 se documenta en Tortosa, comprando alabastro para la Catedral⁶¹.
- **GUADALUPE, Juan de**: cantero citado en el libro de destajos de 1449 y que, en 1458, sacó piedra para la Catedral (véase: Écija, Juan de).
- **GUARNIZO, Juan de**: entallador documentado en nóminas de 1507.

56. GESTOSO Y PÉREZ, José: *Sevilla...*, op. cit., p. 55.

57. ÁLVAREZ MÁRQUEZ, Carmen: op. cit.

58. Arch. Cat. de Sevilla; Fábrica, Libros de Mayordomía, nº50, fol. 3.

59. CHUECA GOITIA, Fernando: op. cit., pp. 241 y 242.

60. FALCÓN MÁRQUEZ, Teodoro: *La Catedral...*, op. cit., pp. 130 y 131.

61. Arch. Cat. de Sevilla; Fábrica, Libros de Mayordomía, nº36, fol. 3v.

- **HERRERA, Juan de:** asentador en 1507, podría ser el cantero que, con otros compañeros, marchó a Santo Domingo en 1510⁶². Desde 1512 se le documenta como aparejador junto a Gonzalo de Rozas en la Catedral de Sevilla. En 1524, tras la muerte de Gonzalo de Rozas, quedó como único aparejador de la obra, hasta la llegada de Martín de Gaínza, en 1529.
- **HERRERA, Pedro de:** aparejador desde 1482, en 1487 marchó al asedio de Málaga con el resto de los canteros de la Catedral, para tallar piedras empleadas por la artillería. Podría ser el destajero que aparece en 1507.
- **HOCES, Juan de:** documentado como cantero desde 1462 y como aparejador desde 1467. En 1478, tras la muerte de Juan Norman, quien además de ser el maestro mayor era su suegro, pasó a dirigir la obra en compañía de Pedro Sánchez de Toledo. Desde 1488 figura en solitario como el maestro mayor de la Catedral, hasta 1496, cuando muere⁶³.
- **HUGUET:** cantero, probablemente catalán, documentado en las nóminas de 1436.
- **JEREZ, Antón de:** cantero documentado en las nóminas de 1437. Desconocemos si era el Antón Martínez que en esos años sacaba piedra para la obra.
- **JEREZ, Diego de:** asentador en 1507, se le envió en 1520 a buscar piedra al Puerto de Santa María. En 1527 pagó “3.250 mrs. por dos pares de casas que tiene de la dicha Fábrica cerca de las Ataraçanas”⁶⁴.
- **JEREZ, Juan de:** fue uno de los “pedreros” que, en 1487, participaron en el sitio de Málaga tallando bolas de cañón. Además, se cita en 1497, relacionado con el alquiler de unas casas de la Fábrica “enfrente de las ataraçanas”⁶⁵.
- **LÓPEZ:** cantero documentado en las nóminas de 1436.
- **LÓPEZ, Juan:** destajero documentado en las nóminas de 1507. Gestoso cita a un entallador con este nombre, domiciliado en la collación de San Andrés, en 1534; y que, en 1542, trabajó ciertos mármoles para los corredores del cenador que se hacía en la Huerta de la Alcoba⁶⁶.
- **LÓPEZ, Pedro:** “maestro de cantería” que, en 1524, realizó unas “muestras” de la obra de cantería de la Sacristía de los Cálices.
- **LUQUE, Antonio:** cantero documentado en las nóminas de 1447.
- **LLERENA, Pedro de:** fue uno de los “pedreros” que, en 1487, participaron en el sitio de Málaga tallando bolas de cañón, debió permanecer en la obra hispalense hasta 1504, cuando marchó a Las Palmas de Gran Canaria, acompañado de dos oficiales canteros y un mozo, tal como se recoge en el contrato

62. MURO OREGÓN, Antonio: op. cit.

63. FALCÓN MÁRQUEZ, Teodoro: *La Catedral...*, op. cit., pp. 125 y 126.

64. Arch. Cat. de Sevilla, Fábrica, Libros de Mayordomía, nº49.

65. Arch. Cat. de Sevilla, Fábrica, Libros de Mayordomía, nº16, fol.24v.

66. GESTOSO Y PÉREZ, José: *Ensayo de...*, op. cit., T.I, p. 190.

con el Cabildo de la Catedral de Santa Ana. El cargo que allí ocupó lo conocemos en 1506, cuando se le confía la construcción de la Ermita de San Miguel, en La Laguna, y se le cita como el “maestro mayor de la obra de la iglesia Catedral de Gran Canaria”. La última noticia suya data de 1518, año en que se le encarga la obra de la Iglesia del convento de San Francisco, de Las Palmas (véase Introducción).

- **MAÇÓN, Juan:** cantero citado en las nóminas de 1446, 1447 y 1449.
- **MARTÍN, Antón:** maestro llamado por el Cabildo en 1496, para que hablara con Simón de Colonia y Alonso Rodríguez sobre el estado de la obra, cuando se hallaba en Aguilar⁶⁷.
- **MARTÍNEZ, Al(f)onso:** aparejador de la Catedral documentado entre 1496 y 1504, compartió su cargo en los primeros años con Antón Ruiz. En 1504, se le envió a buscar piedra de jaspé a Portugal⁶⁸. Podría ser el Alfonso Martínez que sucedió como maestro mayor de Santa María de Lebrija al propio Antón Ruiz, en los primeros años del siglo XVI⁶⁹.
- **MARTÍNEZ, Diego:** cantero documentado en las nóminas de 1436 a 1439.
- **MARTÍNEZ, Juan:** fue uno de los canteros de la obra que participaron en las campañas de extracción de piedra en las canteras de Membrilla, en el año 1449⁷⁰. Debió ser el mismo que, en 1487, con otros compañeros, participó en el sitio de Málaga tallando piedras para la artillería.
- **MARTÍNEZ, Nicolás:** cantero citado en las listas de 1446, 1447 y 1449.
- **MIGUEL:** cantero en las nóminas de 1438.
- **MILLÁN, Pedro:** famoso entallador o imaginero que aparece en las nóminas de 1507. Desconocemos si, realmente, trabajó la piedra. Sus grandes obras de barro cocido realizadas para la propia Catedral evidencian que no era un cantero; no obstante, su presencia en las nóminas de la obra, con los artesanos de la piedra, nos permiten asociarlo, de algún modo, a la actividad del taller.
- **MONASTERIO, Juan del:** cantero citado en las nóminas de 1447.
- **MONTOYA, Juan de:** cantero avecindado en Sevilla, hijo de Francisco de Segobia de Valides, que aparece con su padre en las obras de Belem (Portugal), en 1522⁷¹.
- **NORMAN, Juan:** Documentado por primera vez en julio de 1439, ya entonces debió ingresar como aparejador, aunque este extremo no ha sido verificado

67. GESTOSO Y PÉREZ, José: *Sevilla...*, op. cit., p.41, nota 1.

68. Arch. Cat. de Sevilla; Fábrica, Libros de Mayordomía, nº6, fol.74v.

69. MORALES, A.; SANZ, M^aJ.; SERRERA, J.M.; y VALDIVIESO, E.: *Guía artística de Sevilla y su provincia*. Sevilla: Diputación Provincial, 1989. p.325.

70. Arch. Cat. de Sevilla; Fábrica, Libros de Mayordomía, nº6, semana (9-15 de marzo).

71. MORALES MARTÍNEZ, Alfredo: “Diego de...”, op. cit.

hasta 1447. En 1454 fue nombrado maestro mayor. Posiblemente, era natural de Normandía, como su predecesor, y se mantuvo en el cargo hasta 1478, año en que se jubiló. Durante su etapa, la obra adquirió un perfil definitivo, ya que culminó el trabajo de Carlín desde los pies hasta el crucero⁷². Luego, su herencia quedaría perpetuada a través de su yerno, Juan de Hocés quien, habiéndose formado con él, alcanzó el cargo de maestro mayor.

- **NORMAN, Tomás:** cantero citado en las nóminas de 1446 y 1447. Podría ser familiar de Juan Norman o, sencillamente, su paisano.
- **ORDÓÑEZ, Pedro:** cantero documentado en las nóminas de 1449.
- **PALENCIA, Andrés de:** fue uno de los “pedreros” que, en 1487, participaron en el sitio de Málaga tallando piedras para la artillería. En 1507 aparece documentado como entallador.
- **PERIANES:** documentado en las nóminas de 1507 como destajero.
- **PORRAS, Juan de:** asentador documentado en nóminas de 1507.
- **PORRAS, Miguel de:** destajero documentado en nóminas de 1507.
- **PORTOGUÉS, Vasco:** cantero documentado en las nóminas de 1446 y 1447.
- **PUENTE, Pedro de la:** cantero citado en las nóminas de 1446, 1447 y 1449.
- **PUERTO, Juan del:** en el año 1487, marchó con otros compañeros “pedreros” al sitio de Málaga, a tallar piedras para la artillería.
- **RAMALES, Aparicio:** cantero, hermano de Pedro de Rozas, que aparece trabajando en las obras de Belem (Portugal) en 1522. Morales lo relaciona con las obras del cimborrio en la Catedral de Sevilla⁷³.
- **RENUARTE, Pedro:** cantero citado en las nóminas de 1446, 1447 y 1449.
- **RIAÑO, Diego de:** maestro mayor de la Catedral de Sevilla desde 1528 hasta 1534. Los primeros datos sobre su persona, recientemente revelados por Alfredo Morales, lo sitúan en el taller de la Catedral de Sevilla, en 1517, junto a Juan Gil de Hontañón. Huyó hasta Portugal en ese mismo año, por causar la muerte del cantero Pedro de Rozas, y permaneció en el país vecino hasta 1522⁷⁴. Tras servir a los reyes de Portugal en el Monasterio de Santa María de Belem, fue perdonado por el emperador y volvió a Sevilla, donde se le localiza en 1523. Su primer encargo importante le llegó en 1527, cuando se hizo cargo de las obras del Ayuntamiento⁷⁵. Luego vendría el cargo de maestro mayor de la Catedral y de las obras del Arzobispado. Estas responsabilidades le obligaron a mantener una intensa actividad en los últimos años de su vida, acrecentada

72. FALCÓN MÁRQUEZ, Teodoro: *La Catedral...*, op. cit., pp. 124-125.

73. MORALES MARTÍNEZ, Alfredo: “Diego de Riaño...”, op. cit.

74. *Ibidem*.

75. MORALES MARTÍNEZ, Alfredo: *La obra renacentista del Ayuntamiento de Sevilla*. Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla, 1981. pp. 29-37.

al asumir la dirección de la Colegiata de Valladolid, ciudad donde le sorprendió la muerte en 1534. Su trabajo resultó crucial en el cambio estilístico producido en la Catedral de Sevilla, del Gótico al Renacimiento.

- **RIBERA, Juan de:** destajero documentado en las nóminas de 1507.
- **RODRÍGUEZ, Alonso:** primero, como aparejador y luego como maestro mayor, trabajó en la Catedral entre 1496 y 1513. A él debemos atribuir la culminación del templo gótico en 1506, arruinado en buena parte por el derrumbamiento del cimborrio en 1511, un hecho que cambió su suerte en el cargo, del cual se vio relegado al año siguiente. En 1513, el último del que tenemos noticias suyas, cuando Juan Gil de Hontañón fue nombrado maestro mayor, le restituyeron –parcialmente– en el cargo, debido a su conocimiento del edificio⁷⁶. Dicho conocimiento quedó reflejado en su informe: “Pareçer y Relaçion que dio... sobre los daños y remedio para ellos que recibio la obra de la iglesia con el terremoto”⁷⁷.

Junto con su labor en la Catedral, dirigió otras obras importantes realizadas en el arzobispado hispalense: la Iglesia Prioral de El Puerto de Santa María, la Iglesia de Sta. María de Carmona, la Iglesia de Santiago, en Alcalá de Guadaira, tal como se desprende de su testamento⁷⁸. Con Antón Egas presentó unas trazas demandadas por la Corona para la Catedral nueva de Salamanca, en 1510⁷⁹; y visitó obras tan importantes como la Capilla Real de Granada, el año anterior, tras ser llamado por el Conde de Tendilla. A pesar de que se vio ensombrecida su carrera tras el accidente de 1511, su figura resultó crucial en la conclusión del edificio gótico, así como en la difusión de su estilo. A pesar de no dejar hijos varones, su descendencia siguió vinculada con el oficio de la cantería: su hija Catalina se casó con el cantero Diego de Arroyo, quienes casaron a su hija Juana con el también cantero, Miguel de Gainza, el cual llegó a ser aparejador de la Catedral (Veáse: Arroyo, Diego).

- **RODRÍGUEZ, Alvar:** fue uno de los “pedreros” que, en 1487, participaron en el sitio de Málaga tallando piedras para la artillería.
- **RODRÍGUEZ, Fernando:** cantero documentado en las nóminas 1438 y 1439.

76. FALCÓN MÁRQUEZ, Teodoro: *La Catedral...*, op. cit., pp.127-130.

77. Dicho informe aparece reproducido en el texto de Casanova. Véase FERNÁNDEZ CASANOVA, Adolfo: *Memoria sobre las causas del hundimiento acaecido en 1º de agosto de 1888 en la Catedral de Sevilla*. Sevilla, 1988. pp. 9-18.

78. Cuando llegó a Sevilla, ya era maestro en El Puerto (véase: Martín, Antón). De su intervención en las obras de Carmona y Alcalá de Guadaira tenemos noticias a través de su testamento, redactado en 1506 y publicado por Celestino López. En él se mencionan los dineros que le debían las fábricas de estas iglesias, correspondientes a 1505, en el caso de la obra de Carmona, y 1505-1506, en relación con la obra de Alcalá. Véase: LÓPEZ MARTÍNEZ, Celestino: *Arquitectos, escultores y pintores vecinos de Sevilla*. Sevilla, 1928. p. 171.

79. LLAGUNO Y AMIROLA, Eugenio: op. cit., T.I, doc. XXXII. pp. 284-288.

- **RODRÍGUEZ, Gonzalo:** Ídem.
- **RODRÍGUEZ, Pedro:** entallador documentado en nóminas de 1507.
- **RODRÍGUEZ, Simón:** Ídem.
- **RODRÍGUEZ DE SEVILLA, Francisco:** aparejador de la obra desde 1467, junto con Pedro Sánchez de Toledo y Juan de Hocés; en 1478 dejamos de tener noticias suyas⁸⁰. Desconocemos si era el mismo Francisco Rodríguez, maestro mayor de obras del Arzobispado, que dirigió las obras de Sta. María de la Oliva, entre 1475 y 1503⁸¹
- **ROLET:** cantero de origen probablemente catalán, documentado en las nóminas de 1436, 1437 y 1438.
- **ROZAS (ROJAS), Gonzalo de:** documentado a partir de 1506, cuando Alonso Rodríguez, en su testamento, lo cita como un cantero criado suyo (véase: Rodríguez, Alonso), fue aparejador de la obra desde 1507 hasta 1524, año en que falleció. Reconocido en varias ocasiones como un profesional muy capacitado, protagonizó la culminación del período gótico junto con Alonso Rodríguez y Juan Gil de Hontañón. Jugó un papel fundamental en el montaje de las bóvedas diseñadas por Hontañón y en las obras realizadas en la Capilla Mayor⁸². Tras la marcha de este en 1519, siguió completando los trabajos en el edificio, como máximo responsable.
- **ROZAS, Pedro de:** hermano de Aparicio de Ramales, murió en el taller de la Catedral de Sevilla en el año 1517, tras ser golpeado con un mazo por Diego de Riaño⁸³.
- **RUIZ, Antón:** Aparejador documentado en la Catedral entre 1496 y 1499, compartió su cargo con Al(f)onso Martínez. Precedió a su compañero en la dirección de las obras de Sta. María de la Oliva, en Lebrija (véase: Martínez, Al(f)onso); e intervino en la construcción de la Iglesia de San Miguel, en Morón de la Frontera, dirigiendo los trabajos entre 1506 y, cuanto menos, 1514⁸⁴.
- **SÁNCHEZ, Nicolás:** fue uno de los “pedreros” que, en 1487, participaron en el sitio de Málaga tallando piedras para la artillería.
- **SÁNCHEZ MOXICA, Pedro:** cantero en las nóminas de 1446.
- **SÁNCHEZ DE TOLEDO, Pedro:** Aparejador documentado desde 1446, su influencia en la obra llegó a ser especialmente importante a la muerte de Juan

80. FALCÓN MÁRQUEZ, Teodoro: *La Catedral...*, op. cit., p. 125.

81. Véase nota 69.

82. FALCÓN MÁRQUEZ, Teodoro: *El aparejador en la historia de la arquitectura*. Sevilla, 1981, pp. 52-54.

83. MORALES MARTÍNEZ, Alfredo: “Diego de Riaño...”, op. cit.

84. MORÓN DE CASTRO, M^a Fernanda: *La Iglesia de San Miguel de Morón de la Frontera. Cinco siglos en la Historia de Morón de la Frontera (XIV-XVIII)*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1995. pp. 58-64.

- Norman, en 1478, teniendo que dirigirla junto con Juan de Hoces, hasta que éste último se hizo con el cargo de maestro mayor. Podría ser el cantero conocido como Pedro de Toledo que aparece en las nóminas de 1436 a 1439.
- **SÁNCHEZ VIZCAÍNO, Martín:** cantero documentado en las nóminas de 1446 y 1447.
 - **SANTA MARÍA, Diego de:** cantero citado en las nóminas de 1447.
 - **SANTANDER, Diego de:** Ídem.
 - **SEBASTIÁN:** destajero documentado en las nóminas de 1507.
 - **SEGOVIA, Francisco de:** fue uno de los “pedreros” que, en 1487, participaron en el sitio de Málaga tallando piedras para la artillería. Citado en las nóminas de 1507 como entallador; podría ser el mismo que, en 1521, aparece trabajando con Francisco Heras en una puerta de cantería, para la casa del jurado Hernando de Santa Cruz, en la collación de Santa Catalina⁸⁵. Igualmente, podría tratarse de “Francisco de Segobia de Valides”, cantero avecindado en Sevilla que, en 1522, aparece trabajando en Belem (Portugal), junto con su hijo Juan de Montoya (véase: Montoya, Juan de).
 - **SEGOVIA, Juan de:** cantero citado en las nóminas de 1446, 1447 y 1449.
 - **SEGOVIA, Lope de:** cantero documentado en las nóminas de 1449, aún trabajaba en la Catedral en 1487. En ese año fue fiador de Francisco de Segovia, uno de los canteros que partieron hacia Málaga para tallar piedras empleadas por la artillería.
 - **SEVILLA, Alfonso de:** cantero citado en las listas de 1446, 1447 y 1449.
 - **SEVILLA, Antón de:** fue uno de los “pedreros” que, en 1487, fueron al sitio de Málaga tallando bolas de cañón. En 1507 es citado como destajero.
 - **SEVILLA, Francisco de:** cantero citado en las listas de 1446, 1447 y 1449.
 - **SIMÓN:** cantero documentado en las nóminas de 1439. Podría tratarse de Simón Doryn.
 - **SYSO, Juan del:** fue uno de los “pedreros” que, en 1487, participaron en el sitio de Málaga tallando piedras para la artillería.
 - **TALAVERA, Andrés de:** cantero documentado en las nóminas de 1449.
 - **TALAVERA, Juan de:** cantero citado en las nóminas de 1446, 1447 y 1449; así como en los papeles de Fábrica de 1458, cuando sacaba piedra de las canteras de San Cristóbal para la Catedral (véase: Écija, Juan de).
 - **TOLEDO, Alfonso de:** fue uno de los “pedreros” que, en 1487, participaron en el sitio de Málaga tallando piedras para la artillería.
 - **TOLEDO, Andrés de:** cantero citado en las listas de 1446, 1447 y 1449.

85. SANCHO CORBACHO, Heliodoro: op. cit., p.33.

- **TOLEDO, Antón de:** cantero documentado en 1449 como destajero.
- **TOLEDO, Diego:** cantero documentado en las nóminas de 1449.
- **TOLEDO, Juan de:** fue uno de los “pedreros” que, en 1487, participaron en el sitio de Málaga tallando piedras para la artillería.
- **TOLEDO, Pedro de:** cantero documentado en las nóminas de 1436 a 1439. Podría tratarse de Pedro Sánchez de Toledo, aquel que se documentara como aparejador desde 1446.
- **TORDESILLAS:** destajero documentado en las nóminas de 1507.
- **TORRES, Juan de:** cantero documentado en las nóminas de 1438 y 1439.
- **TRILLO, Pedro de:** Martínez de Aguirre lo relaciona con Sebastián de Almonacid, con quien realizó dos esculturas para el cimborrio en los años 1509 y 1510. Pérez Sedano lo localiza en Toledo en 1496 (véase: Almonacid, S. de).
- **TROYA, Juan de:** cantero citado en las nóminas de 1446, 1447 y 1449.
- **URÍO, Diego de:** destajero documentado en las nóminas de 1507.
- **VELGARA, Martín:** fue uno de los “pedreros” que, en 1487, participaron en el sitio de Málaga tallando piedras para la artillería.
- **VILLAGONIS:** Ídem.
- **VILLA REAL, Fernando de:** cantero documentado en las nóminas de 1436, 1437 y 1438.
- **YNOJA, Juan de:** cantero documentado en las nóminas de 1446 y 1447.
- **YSAMBARTE:** maestro cantero documentado en la obra en los años 1433⁸⁶ y 1434. Podría ser el mismo maestro que, trabajando en Daroca, en 1417, fue llamado por la Seo de Zaragoza; y que, en 1424, como maestro mayor, cerraba las bóvedas de la Catedral de Palencia⁸⁷.

86. ÁLVAREZ MÁRQUEZ, Carmen: op. cit.

87. FALCÓN MÁRQUEZ, Teodoro: *La Catedral...*, op. cit., pp. 122 y 123.